

Blood and Soil

A Mari Usque Ad Mare, Vol. II • de Armand Du Silence

RESEÑA EDITORIAL

The Coffee Pot Book Club • Mary Anne Yarde • 18 de agosto de 2026

Valoración: 4 estrellas de 5 • Recommended 2026

Publicación: 27 de abril de 2026 • Aurea Scripta Editions • 813 páginas • Narrativa histórica

La sinopsis

La tierra exige sangre. La memoria no concede clemencia.

1689: lo que debía ser el amanecer de un sueño en el Nuevo Mundo se convierte en la más brutal de las pesadillas.

Cuando los guerreros mohawk atacan en plena noche, la familia Martiny queda sepultada por una violencia sin sentido. Carlo «Charles» Martini, un constructor italiano que buscaba un futuro en Nueva Francia, lucha con todas sus fuerzas por proteger a los suyos, pero el destino es cruel: tres de sus hijos le son arrebatados, destinados a crecer como extraños dentro de la tribu enemiga. Mientras Charles se esfuerza por rehacer su vida entre los muros de Quebec, su hermano Antoine se niega a rendirse. En las tierras salvajes del norte, un pacto de sangre sellado con Kwame, un hombre escapado de las cadenas de la esclavitud, enciende una ambición que va mucho más allá de la frontera y se vuelve hacia el oro y las sombras de África.

Blood and Soil es el segundo volumen de la saga de aventuras A Mari Usque Ad Mare. Una odisea de cuarenta años hecha de renacimientos y traiciones, que va de la salvaje frontera americana a los primeros viajes hacia el continente negro, siguiendo la voluntad de hierro de una familia que se niega a ser quebrada.

En un mundo gobernado por el caos, el único vínculo que perdura es el que está grabado en las cicatrices del pasado.

La reseña

«Que la memoria de los Martini no se apague nunca, y que cada rama encuentre su propia luz.»

La familia Martini ha cruzado océanos, ha sobrevivido a la persecución y ha soportado pérdidas que habrían destruido a quienes tuvieran menos determinación. El Nuevo Mundo, sin embargo, no ha resultado ser el refugio que un día esperaron. Mientras el conflicto se extiende y viejos enemigos amenazan su frágil seguridad, deben luchar de nuevo para proteger todo lo que han construido.

Algunos siguen decididos a preservar la casa y la herencia familiar, mientras que a otros los atraen horizontes lejanos y otras maneras de vivir. Las lealtades divididas y las decisiones dolorosas ponen a prueba los lazos entre padres e hijos, y hacen cada vez más difícil definir qué significa pertenecer. La sangre puede unirlos, pero no garantiza ni obediencia ni comprensión.

Ambientada en el turbulento paisaje político y cultural de Nueva Francia, «Blood and Soil: A Mari Usque Ad Mare», de Armand Du Silence, es un relato de supervivencia, identidad, comercio y memoria.

Du Silence ha creado un mundo novelesco inmenso, que abarca la guerra, la religión, la expansión colonial, el comercio internacional y la complicada fortuna de una dinastía que se niega a rendirse en silencio ante la historia. La narración se extiende por varios continentes y hace que las alegrías y las penas privadas se vuelvan inseparables del mundo cambiante que rodea a los personajes.

Siempre hay otro secreto esperando a ser descubierto, otro peligro que se acumula en el horizonte u otro viaje que amenaza con hacerlo pedazos todo. Justo cuando pensaba que los Martini habían soportado todo lo que era posible echarles encima, Du Silence encontraba otra catástrofe, otra revelación u otro documento escondido con el que atormentarlos, y atormentarme a mí con ellos.

La caracterización es una de las grandes fortalezas de este libro. No son personas perfectas, y precisamente por eso me interesé tanto por sus vidas. Son tercos, heridos, leales, reservados y a menudo exasperantes. Su amor mutuo es innegable, pero sus intentos de proteger a quienes quieren pueden causar casi tanto dolor como los peligros que tratan de evitar.

Madeleine es un personaje especialmente poderoso. Ha sufrido más de lo que nadie debería tener que soportar, pero Du Silence no permite que quede definida solo por lo que le ocurrió. Inteligente, observadora y de una resistencia asombrosa, muestra su fuerza en la determinación de recordar y de no dejar que nadie reescriba lo que ha vivido.

Admiré mucho el modo en que Madeleine se desarrolla a medida que avanzan los acontecimientos. Su conocimiento de las personas, del comercio y del poder la convierte en una presencia formidable, sobre todo cuando los demás la subestiman por ser mujer. No siempre alza la voz, pero cuando habla conviene escucharla.

Charles resulta igual de fascinante, aunque hubo momentos en los que habría querido meter la mano entre las páginas y decirle que dejara de intentar controlarlo todo. Su devoción es sincera, pero está tan entrelazada con el miedo que le cuesta distinguir entre proteger a quienes ama y decidir su futuro. Intenta imponer orden a un mundo imprevisible mediante mapas y planes, pero a las personas no se las traza con la misma facilidad que a los ríos y las costas.

La relación entre Charles y Madeleine sostiene gran parte del peso emocional. Su matrimonio ha quedado transformado por la separación, por el duelo y por experiencias que ninguno de los dos

puede deshacer. La suya no es la historia de un regreso a las personas que fueron, sino la de descubrir si pueden amar a las personas en que se han convertido.

Mirelle es otro personaje que me conquistó el corazón. Práctica, perspicaz y de una resistencia casi imposible, aporta calidez e inteligencia en algunos de los momentos más oscuros. Incluso rodeada de tumulto, sigue siendo capaz de pensar con claridad, de manejar a quienes la rodean y, naturalmente, de llevar una contabilidad impecable. Mirelle es de esa clase de mujeres que dan la impresión de que hasta la muerte tendría que esperar cortésmente a que terminara de cuadrar el libro mayor.

Antoine, René, Laurent y la generación más joven hacen que a la narración no le falte nunca energía. Cada uno lleva de manera distinta el peso de lo ocurrido antes y debe decidir qué significan para él la lealtad y el hogar. Sus decisiones no siempre resultan fáciles de aceptar, pero Du Silence entiende que quienes han sobrevivido al desarraigo y a la conmoción cultural no pueden sencillamente volver a su vida anterior.

En este relato el parentesco no se define solo por la ascendencia. Puede elegirse, rehacerse y fortalecerse entre personas que han compartido la adversidad y han decidido conscientemente permanecer juntas. Esta idea recorre todo el libro y le da algunos de sus momentos más conmovedores.

También la memoria está explorada de manera hermosa. Los mapas, las cartas, los libros de cuentas, las tallas y los registros genealógicos no son simples objetos: son la prueba de que alguien vivió y de que lo que vivió importaba. Recordar se convierte en un acto de amor, y poner la verdad por escrito es una forma de resistencia frente a quienes preferirían que se olvidara.

Hay que reconocer que el entusiasmo de los Martini por conservar información se vuelve a veces maravillosamente excesivo. Casi todos parecen poseer una carta cifrada, un libro de cuentas políticamente peligroso o un archivo privado escondido en algún lugar inesperado. Empecé a preguntarme si en su casa habría algún armario corriente o si cada mueble ocultaba otra generación de secretos.

Du Silence no esquivo la brutalidad de la época, y algunos pasajes resultan de lectura extremadamente difícil. La violencia es a menudo cruda, sobre todo cuando aborda el cautiverio y sus consecuencias. Muchas escenas muestran el terrible precio humano de la guerra, pero su frecuencia y su detalle amenazan a veces con cubrir la experiencia emocional de los personajes.

También tuve reparos con la representación de la sociedad mohawk. Ciertas descripciones del cautiverio indígena y de la violencia sexual no encajan con la investigación etnohistórica establecida sobre la guerra, la adopción y el trato a los prisioneros entre los haudenosaunee. La violencia sexual y la coacción nunca deben minimizarse ni romantizarse, pero las prácticas sistemáticas que aquí se presentan corren el riesgo de reforzar estereotipos coloniales de larga data. Una nota histórica detallada, que explicara las fuentes y la interpretación del autor, habría resultado útil.

A medida que la acción se amplía al comercio internacional aparecen varias inexactitudes históricas y geográficas aparentes. La cronología también puede resultar difícil de cuadrar, y la edad y las capacidades de algunos personajes jóvenes no siempre se corresponden de manera convincente con el paso del tiempo. Una revisión histórica y de continuidad más atenta habría resuelto muchos de estos reparos sin disminuir la extraordinaria amplitud del relato.

La considerable extensión trae consigo, inevitablemente, momentos de repetición. A veces una información se revela más de una vez, mientras que varias amenazas imponentes se resuelven con sorprendente rapidez después de haber sido presentadas con gran fuerza dramática. Además, casi todos los miembros de la generación más joven parecen poseer un talento excepcional, y la influencia de los Martini acaba extendiéndose hasta tal punto que no parece quedar país, puerto ni institución política fuera de su alcance.

A pesar de estos reparos, «Blood and Soil» me resultó increíblemente difícil de soltar. Reí con los personajes, me dolí con ellos y deseé desesperadamente que encontraran la paz que durante tanto tiempo se les había escapado. Du Silence escribe con pasión y con entrega absoluta, y hace que sus victorias y sus dolores lleguen a importar profundamente a quien lee.

«Blood and Soil» es un caos magnífico y melodramático. A ratos es excesivo y en ocasiones frustrante, pero bajo todos esos secretos, viajes y disputas late un relato hondamente conmovedor sobre el amor, sobre la supervivencia y sobre la necesidad desesperada de recordar a quienes de otro modo se olvidarían.

Con todos sus defectos históricos y estructurales, esta es una saga con un corazón enorme. La familia Martini puede poner a prueba la paciencia del lector y romperle a ratos el corazón, pero desde luego no es fácil de olvidar.

Valoración: 4 estrellas de 5 · Recommended 2026

Reseña de Mary Anne Yarde, The Coffee Pot Book Club, publicada el 18 de agosto de 2026 en thecoffeepotbookclub.blogspot.com. Traducción al español.